



De naam Authority laat zien hoeveel vertrouwen gitaarbouwer Sander de Gier heeft in zijn nieuwste model. Gitarist mocht twee weken beschikken over een prototype. door Oscar Timans

De Gier Authority

Gitaar met gezag

Rivalen

Gibson Custom Shop
1957 Gold Top Aged By
Tom Murphy
€ 4498,-
PRS 25th Anniversary
McCarty NF 'McCarty'
€ 3395,-

In de prijsklasse van de Authority kun je zo'n beetje alles krijgen wat je hartje begeert, zoals de Gibson Custom Shop '57 goldtop die door Tom Murphy is verouderd. Een instrument waarvan het hart van iedere rechtgeaarde Les Paul-liefhebber sneller gaat slaan! De PRS McCarty is net als de Authority een zeer veelzijdige en perfect gebouwde gitaar die tegen de vintage Les Paul aanleunt.

Gitaristen zijn een bevooroordeeld volkje. We hebben strakke ideeën over wat goed is en wat niet. Ik ben daarop geen uitzondering, zeker niet als het om de Gibson Les Paul gaat. De Authority lijkt gebaseerd te zijn op de Les Paul en heeft de uitstraling van een vintage gitaar, mede door de fraaie goldtop afwerking. Schijn bedriegt echter, want De Gier is niet in de jaren '50 blijven hangen. De Authority heeft namelijk klankkamers (net als hedendaagse Gibsons), het Buzz Feiten systeem, een hals uit twee delen in plaats van één... hmmm, nieuwerwetsigheid. Kan nooit klinken als een 'echte' Les Paul uit Gibsons glorieertijd, toch?

Ontwerp

De Authority is een door-en-door professionele, handgebouwde gitaar. Werkelijk alles aan dit instrument

straalt kwaliteit uit. De Gier heeft gebruik gemaakt van topklasse mahonie voor de hals en de body en de welving van de esdoorn top is bijzonder fraai uitgevoerd. De tweedelige mahonie hals is voorzien van een blackwood toets ("the king of rosewoods", aldus De Gier, ofwel: het beste palissander) met parelmoeren inleg, een topkam van been, ebbenhouten afwerking van de kop, TonePros hardware, Grover stemmechanieken, CTS potmeters en een handgemaakt setje The Mule humbuckers van Bare Knuckle. Wow. Voor wie misschien niet zo bekend is met alle merknamen en specificaties: dit is zo'n beetje het beste van het beste. De mensuur is met 24,75 inch gelijk aan die van de Les Paul. De afwerking is, zoals je dat mag verwachten van een gitaar in deze prijsklasse, uitstekend. Zo zijn de frets voorbeeldig gevinkt en afgerond en is de Authority rondom voorzien van prachtig lakwerk. Het klassieke

goldtop uiterlijk staat hem bijzonder goed.

De hals van de Authority zal de meeste gitaristen meteen bevallen. Breed genoeg om je vingers voldoende de ruimte te geven, maar zeker geen slagschip. Dik genoeg om je het gevoel te geven dat je wat in je handen hebt, maar geen honkbalknuppel. De bespeelbaarheid is top: alle plekken op de hals zijn uitstekend bereikbaar, de actie is perfect afgesteld en het fretwerk is zoals gezegd vlekkeloos. Nergens loopt ook maar iets aan, ook niet bij heel ver opdrukken van de snaren. Geen *buzz*, dus! Maar wel het Buzz Feiten Tuning System, een systeem waarbij de topkam wordt verplaatst en aangepast en de intonatie iets anders wordt afgesteld, met als resultaat dat het instrument veel zuiverder klinkt (raadpleeg www.buzzfeiten.com voor meer informatie). Mijn eerdere ervaringen met dit systeem waren zeer positief, maar gek genoeg had ik bij de Authority moeite om het

verschil te horen met mijn eigen gitaar, die het systeem niet heeft.

Geluid

Onversterkt valt meteen al op dat de Authority iets heeft wat veel Les Pauls niet hebben: een zekere luchtigheid in de klank en daarnaast een vleugje twang. De bekende combinatie van mahonie met esdoorn zorgt voor het krachtige, volle geluid dat we associëren met de Les Paul, maar de Authority voegt daar een flink stuk helderheid, transparantie en 'sprankel' aan toe. Over de versterker blijkt het cleane geluid diep, warm en funky te zijn. Ondanks de vrij hoge output hebben de Bare Knuckle humbuckers een heerlijke dosis 'kwaak' en reageren ze enorm goed op je speelstijl. Met een Twin Reverb of een Roland Jazz Chorus, twee versterkers die de dynamiek en de headroom hebben om de Authority bij te kunnen houden, is het cleane geluid ronduit verslavend. Door de toonregelaar in te drukken wordt het halselement van serie naar parallel geschakeld en

omgekeerd, wat vooral in combinatie met het brugelement een zeer inspirerend geluid oplevert, zowel clean als vervormd. Er komt wat meer lucht en ruimte in de klank, ideaal voor funky slagjes en ook voor jazz. Maar het is geen coilsplit en dus is er ook geen brom. Het bereik van de toonregelaar is goed gekozen en in de praktijk maakte ik er veel gebruik van. Zo kon ik een heerlijk clean geluid creëren met alleen het brugelement (!) door de toonregelaar op 4 te zetten en de volumeregelaar rond de 8 – te gek voor rockabilly-dingetjes met fingerpicking en alles-behalve schel of dun.

Ook met vervorming is het feest: de noten springen als vanzelf van de hals en het geluid is ontzettend levendig en open, zelfs als je jazzakkoorden speelt met veel oversturing. De Authority is zo'n gitaar waarmee je een Marshall helemaal naar je hand kunt zetten, simpelweg door de manier waarop je speelt te variëren en goed gebruik te maken van de volume- en toonregelaars op de gitaar. Dichtdraaien van de volumeregelaar zorgt ervoor

dat het geluid netjes clean wordt, zonder verlies van hoge tonen. De Authority komt op me over als een gitaar waar mensen als Warren Haynes en Gary Moore helemaal van uit hun dak zullen gaan als ze er ooit een in handen krijgen: de kwaliteiten van een vintage Les Paul, maar dan veelzijdiger en perfect gebouwd.

Conclusie

Veel van mijn (voor)oordelen zijn door de Authority aan diggelen geslagen. Hij heeft alles wat je verwacht van een echte Les Paul, maar voegt daar nog het nodige aan toe. Met deze gitaar kun je in heel veel stijlen uit de voeten, van Diamonds & Pearls-era Prince via Mark Knopfler, Warren Haynes en Angus Young naar classic metal. Kortom: een geweldig instrument! Maar ik heb nog één vooroordeel over, namelijk dat je anno 2010 geen duizenden euro's voor een echt goede gitaar meer hoeft betalen, simpelweg omdat de kwaliteit van veel mid-price gitaren zo ontzettend hoog is geworden. Aan de ene kant is de Authority een ontzettend goed instrument, maar aan de andere kant: dat mag ook wel voor bijna 4000 euro... Om 'ns wat te noemen: wie (bijvoorbeeld) een PRS SE Singlecut aanschaft, daar een setje Bare Knuckle humbuckers op zet en de gitaar helemaal naar wens laat afstellen door een goede gitaarbouwer, krijgt driekwart van de 'goodies' van de Authority voor een kwart van de prijs! Maar ja, dat laatste beetje, waar je dus zo'n 3000 euro extra aan uitgeeft, dáárin zit wel de magie van de Authority en het is die magie die maakt dat ik met frisse tegenzin uitkijk naar de dag dat ons testexemplaar weer terug moet naar De Gier.



TESTRESULTATEN DE GIER AUTHORITY

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★
oordeel	★★★★★

- WE VONDEN GOED Geweldige klank, veelzijdigheid, algehele kwaliteit
- WE VONDEN NIET GOED Duur

DE GIER AUTHORITY

PRIS: € 3995,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: massieve elektrische gitaar met klankkamers
BODY: mahonie met esdoorn top
HALS: mahonie
MENSUUR: 628 mm (24,75 inch)
TOETS: palissander
FRETS: 22, medium
HARDWARE: TonePros brug en zadel, Grover stemmechanieken
ELEKTRONICA: Bare Knuckle 'The Mule' humbuckers, 2 volume- en 2 toonregelaars, serie/parallelfunctie, driestandenschakelaar
KLEUR: alle gangbare kleuren, inclusief sunburst en goldtop
LEVERANCIER: De Gier Guitars & Basses, Schiedam, tel. 010-4263065
WEBSITE: www.degierguitars.com

Ook de Grover stemmechanieken verwijzen naar Gibson

Blackwood toest, parelmoeren inleg en Bare Knuckle humbuckers: alleen het beste is goed genoeg voor de Authority